



El Icono: Un espacio para la presencia

“El icono es un puente entre lo humano y lo divino. Aporta un espacio para el encuentro místico entre la persona y Dios. Se convierte en un lugar de una aparición de Cristo, la *Theotokos* o los santos, siempre y cuando la persona esté frente al icono con una adecuada disposición del corazón y de mente. Crea un lugar para la oración. Un icono participa en el evento representando y re-creando dicho suceso para el creyente... Estos (los iconos) aportan gozo, ya que los iconos nos recuerdan que somos amados profundamente por Dios”. Paul Boyce—*Byzantine Iconography—A Brief Overview*. (<http://www.csg-i.com/icons/html/overview.htm>.)

El icono de Jean-Claude Colin nos introduce en el espacio donde se relacionan el Fundador con Jesús y María. Con el Fundador, nos ponemos ante la presencia de María, y con ella ante la presencia de su Hijo. Con una recta disposición, podemos llegar a compartir esta mirada amorosa, recibiendo la inspiración y compañía de Jean-Claude, con su vida de escucha-obediencia a la Palabra, hablada ahora de forma renovada.

Oración para la beatificación de Jean-Claude Colin

Dios, Padre nuestro,
que has dado a tu pueblo
Jean-Claude Colin,
sacerdote lleno de celo
y fundador religioso,
entregado al servicio de la Iglesia
según el espíritu de María.
Te pedimos que tu siervo fiel
sea glorificado en medio de tu Iglesia,
y que nos concedas los favores
que por su intercesión ahora te suplicamos.
Te lo pedimos por Jesucristo nuestro Señor.
Amén

Con aprobación eclesiástica

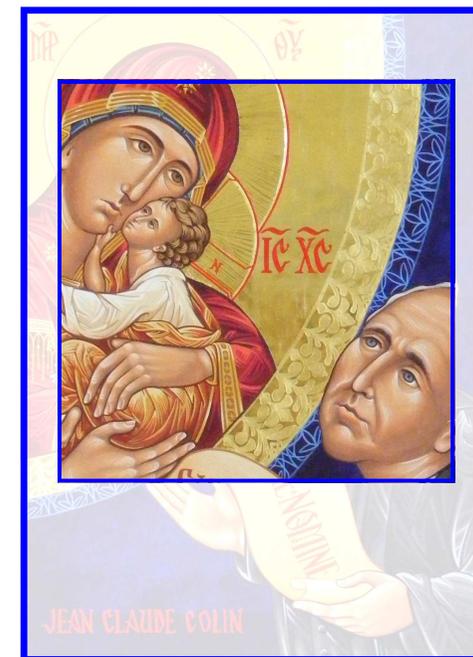
Si recibes una gracia por medio de la intercesión del Venerable Jean-Claude Colin, por favor, envía tu información a:

*P. Carlo-Maria Schianchi SM,
Postulator, Padri Maristi
Via Alessandro Poerio 63,
00152 Rome, Italy*

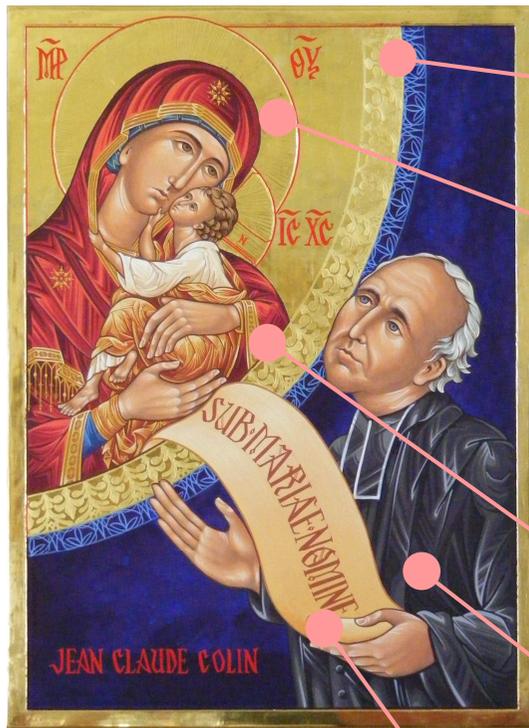
El icono fue diseñado y pintado por el Estudio San Juan Bautista, Auckland, Nueva Zelanda. (www.sacredart.co.nz).

Sociedad de María (Maristas)
Via Alessandro Poerio 63
00152 Roma
Italy

LA SOCIEDAD DE MARÍA



Icono de Jean-Claude Colin, Fundador



A través de un icono podemos lograr un encuentro con la persona pintada. En este icono somos transportados ante la presencia de tres personas: la Palabra hecha carne, su Madre María y Jean-Claude Colin, Fundador de la Sociedad de María.

En este icono el evento central de la vida de Jean-Claude está representado en su relación con María y su divino Hijo. Habla particularmente sobre la inspiración dada a Jean-Claude a lo largo de su vida, en actitud de escucha obediente. Una inspiración que mantuvo siempre como Fundador, líder y redactor de la Regla.



- El icono consta de dos partes: La esfera dorada de gloria, que es el lugar del Señor y su Madre, y un espacio azul que representa la vida y el mundo de Jean-Claude Colin.
- Como no ha sido declarado santo por la Iglesia, Jean-Claude está representado fuera de la gloria, aunque su rostro está iluminado por ella.
- La intersección de ambos mundos expresa dos áreas importantes de la vida de Jean-Claude en donde la voluntad divina le hace saber su voluntad –Francia está simbolizada por la *fleur-de-lis* dorada, mientras que Oceanía está simbolizada con el diseño azul del océano-.



- La Madre de Dios es representada en la forma tradicional de la Iglesia oriental. Aquí es presentada como Madre de Dios, *Eleousa* (la Misericordiosa) o Nuestra Señora de la Ternura, reflejando aquella característica de María tan querida por Jean-Claude: Madre de la Misericordia.
- El rojo del velo de María significa tanto su sufrimiento como su santidad; el azul de su prenda interior indica su humanidad.
- Las tres estrellas indican su virginidad, además de indicar la inhabitación de la Santísima Trinidad —la segunda estrella está cubierta por la figura de Cristo, la segunda persona de la Trinidad.



- Aunque María recibe los signos de ternura y afecto de su Hijo, ella mira hacia Jean-Claude, con una Mirada de afecto.
- Él, por su parte, devuelve la Mirada amorosa con la cabeza levantada imitando a Jesús —su relación con ella es la imitación de la relación de Jesús con su Madre.
- Colocado entre María y Jean-Claude, por lo mismo parte central de esa relación, está Cristo.
- La cabeza de Jean-Claude está inclinada en actitud de escucha. “Nunca hare nada sin Ella, nunca daré instrucción alguna sin consultarla a Ella. Diré: ‘Virgen Santísima, ayúdame. Tú eres mi Madre y mi superiora’ ”.



- El pintor ha querido dibujar a Jean-Claude con rasgos que puedan ser reconocidos de las pocas fotografías que poseemos de él en su vejez mientras que, al mismo tiempo, significan que él goza ahora de la juventud de la vida eterna.
- Su vida terrena, en especial su sacerdocio, está expresado en el vestido clerical de su época.
- Su pelo blanco significa la sabiduría del Fundador, del superior general y del redactor de las Constituciones Maristas.



- El rollo que forma un lazo entre ambos mundos, del cielo y de la tierra, llevan la frase latina de la Sociedad de María: *Sub Mariæ Nomine* (bajo el Nombre de María). Jean-Claude creía que la Divina Providencia había guardado el nombre de María para esta pequeña Sociedad.
- El rollo representa la inspiración para la fundación de la Sociedad de María, su propósito y su espíritu, que vienen de María misma. Los gestos de las manos reflejan esto: De la mano de María vienen las palabras de inspiración, mientras que Jean-Claude las recibe con una mano, mientras que con la otra la señala a Ella como su origen.